

Женщины, которых я любил,
Вас я всех сегодня вспоминаю,
Осень и весну соединяю
В женщинах, которых я любил!

Вы— мой тихий праздник, день и ночь,
Вы— мое тепло в промозглый вечер.
Даже горе уходило прочь
Под рукой, лежащей на плечи.

Ваши лица метила луна,
Губы пахли травами степными.
Точно звезд далеких имена,
Каждой для меня священо имя.

Снег отряхивая, рядом шли,
Под дождем бродили вы со мной,
Но теперь мерцаете вдали
Лишь моей зеленою весной.

Женщины, которых я любил,
Ни полслова нет для вас упрёка,—
Ты— цветок, любивший одиноко,
Разве солнце чем-нибудь корил?

Вы дарили счастье, как вино,
Горячо, свободно и мгновенно.
Ах, земной короткой жизни цену
Так давно я знаю, так давно!..

Женщины, которых я любил,
Вас я всех сегодня вспоминаю,
Осень и весну соединяю
В женщинах, которых я любил!

СВЕТЛЫЙ ВЕЧЕР

Слова А. ГАНГОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ТУЛИКОВА

Проникновенно. Не очень затягивая

нар *mf* *Fm* *Bm* *E♭* *Ab* *Hm7*

Bm *mf* *Fm* *G* *C7* *Fm*

Как в детстве ма - нит ве - чер свет - лый в про - стор лу -

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, accompanied by chords: Fm, Bm, E♭, Ab, and Hm7. The second system begins with the vocal line, which starts with the word 'нар' (part of 'наречен'). The piano accompaniment continues with chords: Bm, Fm, G, C7, and Fm. The lyrics 'Как в детстве ма - нит ве - чер свет - лый в про - стор лу -' are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*.

Bm

Ab⁷Bm⁶

- гов, в про-стор по - лей, и - ду тро - пин - кой не - при -

л. р.

- мет - ной, лю - бу - юсь я зем - лей сво - ей. Вда - ли тем -

- не - ет лес бы - лин - ный, си - я - ет ме - сяц ввы - ши -

- не, а за ре - кой на - пев ста - рин - ный тран-зи-стор

G⁷ B⁶ C⁷ Bm⁷ C⁷ E^b7 A^b

да - рит ти - ши - не: ве - чер - ний звон, ве - чер - ний

E^b7 B^bm⁶ E^b7 Fm⁷ (закр. ртом)

звон, как мно - го дум на - во - дит он...

Fm⁷ E^b7 B^bm⁶ E^b7

Для повторения Fm⁷ Для окончания Fm⁷

2. Вой на гу - //

8.....

Как в детстве манит вечер светлый
 В простор лугов, в простор полей,
 Идү тропинкой неприметной,
 Любуюсь я землей своей.
 Вдали темнеет лес былинный,
 Сияет месяц в вышине,
 А за рекой напев старинный
 Транзистор дарит тишине:

Вечерний звон, вечерний звон,
 Как много дум наводит он...

Война гудела здесь когда-то,
 Изрыта сплошь земля была,
 И вновь и вновь шли в бой солдаты,
 Чтоб тишина в полях жила...
 Разлив хлебов широк и светел,
 Ему, как морю, края нет.
 Колосья тронет легкий ветер—
 И зазвенят они в ответ.

Вечерний звон, вечерний звон,
 Как много дум наводит он...

За свет в душе, за даль без края,
 За радость жить одной судьбой
 Я навсегда, земля родная,
 В таком долгу перед тобой!
 С крылатой дружишь ты мечтöю,
 Стремишь ты к звездам свой полет,
 И звон курантов над тобою,
 Как песня светлая, плывет.

Вечерний звон, вечерний звон,
 Как много дум наводит он...

ДОБРАЯ МАМА МОЯ

Слова Ю. КАМЕНЕЦКОГО

Музыка И. КАТАЕВА

Не спеша. Задушевно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The melody is in G minor. The vocal line starts with the lyrics "Звезды ушли с неба свода,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score includes dynamic markings like *mp* and *Gm7*, and a chord change to *Dm7* for the final phrase.